



Drámai szenvedélyek, gyengéd lelki rezdülések

Hemsbach. A kultúrát támogató kör zenei programját ez alkalommal a magyar operaénekesnő, Bobanj Rebeka egyik első németországi koncertfellépése gazdagította. A szopránénekesnőt az egykori zsinagógában tartott vendégjátékán Juhee Choi zongoraművésznő kísérte.

Már az első taktusok után világossá vált a nézőközönség számára, hogy Bobanj Rebeka személyében igazi művésznőt láthat, akit csodaszép hanggal áldottak meg – koloratúrszoprán hanggal, amely rendelkezik könnyedséggel és tiszta intonációval, egészen az „Éj királynőjének” legmagasabb magasságáig. A rendkívüli színészi tehetséggel párosítva az este minden jelenlévő számára felejthetetlen élménnyé vált, melyből itt csak néhány csúcspontot emelünk ki.

Giacomo Puccini művéből Bobanj Rebeka rögtön három áriát is előadott. A „Bohémélet” című operából a halálos beteg Mimi szerepében lépett fel, aki a "Si, mi chiamano Mimi" (Úgy hívnak, hogy Mimi) áriával meséli el Rodolfónak, a bukott költőnek nyomorúságos sorsát és összetört álmait. A "Signore Ascolta" a „Turandot” c. operából a hallgatókat a távoli Kínába csábítja. Ezzel az áriával vallja meg szerelmét a rabszolganő, Liú, aki ezt később azzal, hogy kész érte meghalni, be is bizonyítja.

Az „Angelica nővér” című operából a "Senza mamma" áriában végül egy fiatal nő, akit jómódú családja egy házasságon kívüli gyermek miatt kolostorba száműzött, könyörög az öngyilkossága miatti megbocsátás jeléért, amit elkövet, miután egy rokona kifejezetten szívtelen módon közli vele, hogy gyermeke már két éve meghalt. Mind a három áriára jellemző Puccini dallamvezetése, amely különösen a búcsúzó és halotti dallamban a búskomor, halkuló hanglejtéssel tűnik ki. És Bobanj mind a hárommal bravúrosan megbirkózott.

Mozart Varázsfuvolájából Bobanj az Éj királynője szerepében lépett fel, aki Tamino herceget a "Zum Leiden bin ich auserkoren" áriában arra kéri, hogy szabadítsa ki a Sarastro által elrabolt lányát és ha sikerrel jár, neki ígéri feleségül. Az "É strano" áriával Giuseppe Verdi "Traviatájából" Bobanj végül átváltott a drámai szenvedélyekből egy nő gyengéd lelki rezdüléseire. Az opera mellett azonban Liszt Ferenc dalai vagy egyházi zene is műsoron volt, mely kiemelte a művésznő széles repertoárját. Ezek közül először Liszt Ferenc

daloskönyvének második kötetéből az "Oh, quand je dors ..." c. dal emelhető ki, amelyben Victor Hugo verseit zenésítette meg. De az egyházi ének, az „Amazing Grace” Bobanj által bemutatott előadása kinyilvánította rendkívül csiszolt tudását.

A koreai zongoraművésznőben, Juhee Choi-ban az énekesnő ideális kísérőre lelt a nagyon változatos program számára. Lány játékával Bobanj hangteljesítménye fokozottan jutott érvényre. Ez az „Amazing Grace” egyenesen észrevétlen aláfestése során különösen kellemesen tűnt fel. A publikum lelkes tapsal mondott köszönetet a művésznőknek és a rendkívül virtuóz teljesítményt éljenzéssel jutalmazta.